

# АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ №165

# ARIE AUS DER KANTATE Nr. 165

(„Ты в любви своей безмерной...“)

(„Jesu, der aus großer Liebe...“)

Слова С. ФРАНКА

Worte von S. FRANCK

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Larghetto*

**нар** *mf*

Ты в любви своей безмерной к свету путь открыл мне  
 Je - su, der aus gro - ßer Lie - be in der Tau - fe mir ver -

*p*

вер - ный, жизнь и мир, и сча - стье  
 - schrie - ben Le - ben, Heil und Se - lig -

дал.  
 - keit,

Ты в любви своей без -  
 Je - su, der aus gro - ßer

*mf*

- мер-ной к све-ту путь от-крыл мне вер-ный, жизнь и мир, и сча-стье  
 Lie-be in der Tau-fe mir ver-schrie-ben Le-ben, Heil und Se-lig-

- дал,  
 -heit,

что-бы здесь, в наш век су-ро-вый, ра-дость жиз-ни, жизни  
 hilf, daß ich mich des-sen frei-e und den Le-bens-bunder-

но-вой дух сво-бод-ный вновь по-  
 -ней-e in der gan-zen Le-lens-

- знал,  
- seit,

что - бы здесь, в наш век су -  
hilf, da $\beta$  ich mich des - sen

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *p*, and articulation marks like *tr* and *7*.

- ро -  
frei -

вый, ра - дость жиз - ни, жиз - ни  
e und den Le - bens - bund er -

The second system continues the musical score. The vocal line has trills marked with *tr*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part also includes *tr* and *7* markings.

но - вой дух сво - бод - ный вновь по -  
- nei - e in der gan - zen Le - bens -

The third system shows the vocal line with a trill (*tr*) and the piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The piano part includes *tr* and *7* markings.

- знал.  
- seit.

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and *7* markings. The piano part includes *tr* and *7* markings.